

ENTRE L'HERBA I ELS NÚVOLS (tankes)

El dia

Que vives semblen
entre l'herba i els núvols
les ombres fràgils!
El vent les esbarria;
la boira les apaga.

• GLOSSARI

Esbarriar: v. tr. Treure (alguna cosa) del lloc on habitualment es guarda i deixar-la en bandes on és difícil de retrobar-la.

• ACTIVITATS

1. Lectura i comentari global:

- A quines ombres es pot referir el poeta?

Si els alumnes són petits, podem parlar de les ombres de les coses, si són més grans potser les ombres fan referència a persones, a pors ocultes... Llavors el simbolisme del vent també pot ser un altre perquè, si les esbarria, vol dir que disminueixen o que les fa desaparèixer.

- Fixa't en l'adjectiu *fràgil* i la referència a la possibilitat de trencar-se. Per què les ombres són fràgils? Quan es poden trencar?

- Imagina't que tu ets el poeta i veus les ombres vives. Quina sensació et produirien?
- El poeta fa una exclamació. Creus que se sorprèn o que està admirat? Per què es deu sentir així?
- Observa els dos versos finals de la tanka: podries imaginar les ombres esbarriades pel vent? Com es veurien? Per què les apaga la boira?
- Nota que tant el vent com la boira fan referència a dos llocs importants en la vida de Màrius Torres: el vent que pot sentir al sanatori de Puig d'Olena i la boira de la seua ciutat llunyana, Lleida. Per què aquests dos llocs poden esbarriar les seues ombres?

Potser el vent s'emporta aquestes ombres (pors, sentiments de tristesa...) i en la boira desapareixen perquè queden difuminades i semblen menys importants.

2. Fem un joc de substitució d'esquemes estròfics a partir d'aquesta tanka tot omplint els buits amb noms, verbs i adjectius de lliure elecció. Després comentarem els resultats i veurem què n'ha sortit.

El _____

Que _____ semblen

entre _____ i _____

les _____ !

El _____ les _____;

la _____ les _____.

3. Dibuixa les ombres esbarriades pel vent o busca una imatge que pugui il·lustrar aquesta tanka.

4. Fes l'anàlisi formal del poema: mètrica, rima i estrofisme.

Els versos de les tankes són sempre d'art menor i segueixen aquesta estructura:

5 + 7 + 5 + 7 + 7

perquè es compten totes les síl·labes (fins i tot les que hi ha després de la tònica).

En aquest cas, la rima desapareix i l'estrofa sempre es construeix amb cinc versos que mantenen la mètrica abans descrita.